

EQUUS



神戲劇場

DIONYSUS • CONTEMPORARY • THEATRE

簡介

由黃秋生發起，遂邀演藝學院戲劇系同門甄詠蓓及張珮華創立「神戲劇場」，劇團正式於2013年5月成立。

神戲劇場由黃秋生及甄詠蓓擔任聯合藝術總監，張珮華擔任行政總監。劇團理念為以「真、善、美」的戲劇精神，把所學所得回饋舞台與教學；冀能全情投入奉獻戲劇、提升華人演技和戲劇質素，遵從劇場工作者的最高道德，致力策展一個具視野和高水平的華文劇場，在香港建立「大中華百老匯」。

名稱由來

狄奧尼修斯 Dionysus

希臘神話中掌管喜樂豐收之神，亦稱「酒神」

希臘戲劇文化的守護者

期待今天的觀眾享受劇場帶來的喜樂之餘

並能獲取精神上的豐裕，像狄奧尼修斯一樣

使命與願景

強化本地藝術根基

拓展戲劇文化的可能性

把香港創造成為大中華的百老匯



簡介

為一舞台表演製作公司，以專注搜羅、創作及引進多元化的現場表演藝術為主。我們致力於透過邀請世界各地頂尖表演藝術家、優秀的音樂劇作品、經典舞台劇目及老少皆宜的娛樂節目等來港演出，匯萃中西文化藝術，讓觀眾欣賞國際性專業團隊所打造的舞台表現藝術，親身體驗舞台魅力所帶來的現場感，與演員們直接交流而產生的共鳴，從「live」裡真正找到現場表演藝術的核心價值。

劇團使命

國內外跨境合作發展優質、具創意兼多元性的中外古今經典名劇

發掘及探索本地原創的話劇題材、作品和具創新的表演模式

致力搜羅各地優秀劇團及舞台表演者，促進社會人士對舞台表演藝術的興趣

引進國際文化藝術交流互動，豐富大眾的文化生活及素質



《EQUUS馬》 演出資料

聯合主辦：神戲劇場, 映藝劇團

劇作者：Sir Peter Shaffer

翻譯：莫倩茹

導演：甄詠蓓

領銜主演：黃秋生、張敬軒

主要演員：陳永泉*、伍潔茵、方皓玟

演員：張雅麗、張銘耀、何靜茹、陳健豪、禰天揚、伍仲偉、盧韋霖

*承蒙「藝堅峰」允准參與是次演出

第一幕 長1小時45分鐘

中場休息15分鐘

第二幕 長1小時

演出日期：2014年5月9日至6月1日（逢星期一休演）

演出場地：香港演藝學院香港賽馬會演藝劇院

票價（港幣）：\$680 · \$580 · \$480 · \$280 / 限量貴賓票\$1,000

粵語演出，不設字幕

節目全長約3小時，設中場休息，遲到觀眾須待適當時候方可進場

劇情涉及粗言、性愛、暴力等題材，適合15歲或以上人士觀看

演出官方網站：www.equus2014.com

劇作者簡介



Sir Peter Shaffer (1926-)，二戰後當代英國著名劇作家，生於英國利物浦一個猶太裔家庭，有一位亦為劇作家的孿生兄弟 Anthony Shaffer。

首部劇作為The Salt Land (1954)，並於1958年憑Five Finger Exercise 奠定其劇作家的地位，此劇於翌年令Shaffer首獲New York Drama Critic's Circle Award的最佳劇本獎，主要劇作有 Amadeus (中譯《莫扎特之死》，後給改編為電影《莫扎特傳》) 和Equus (中譯有：《馬》或《戀馬狂》)，Equus於1975年獲美國東尼獎最佳劇本獎，同年獲美國

Drama Desk Award Outstanding New Foreign Play和New York Drama Critics' Circle Awards Best Play。演出的台前幕後人員亦多次獲提名角逐東尼獎。

Peter Shaffer獲獎無數，在戲劇界地位尊崇，更於2001年獲頒爵士勳銜。

故事大綱

17歲的Alan一夜間刺瞎了馬廄裡的六匹馬，造成轟動社會的奇聞異事，法官Hesther找來精神科醫生Martin為他治療，醫生與Alan多次會面，逐步揭露Alan的往事，發現他極端愛馬，愛到崇拜的地步，甚至把馬視作神祇。

然而，在治療的過程中，Martin漸漸陷入一種迷思，年輕的Alan看似「瘋狂」，但對馬的情感是何等洶湧澎湃，而這等激情正正是他自己所失去，他對自身的「正常」生活、職業和婚姻都充滿疑惑，卻相較於Alan，這種年少的「瘋狂」和他們那些「成熟」而「正常」的生活，哪一種又較合乎人性？

聯合藝術總監辭



《EQUUS馬》經過一年多的籌備、無數的會議，流過了汗水和水，終於呈現在觀眾眼前。

這個戲無論對導演、演員、設計師和幕後團隊，都是一級難度。與其說我們挑戰高難度，選它來為神戲劇場打頭陣，不如說它一直在等待我們，將它的威力展現於舞台。

今天，我們作為香港兒女，無時無刻也有一種被威脅、勢頭快要被搶去的感覺；但其實香港的獨特性是無可取替的。所以，我們應該更有信心，利用本身獨有的條件，創造高水平的藝術文化作品，擦亮香港本地藝文的招牌。

神戲劇場的成立非只為了讓我倆一展所長，更重要是建立一個讓本地文化界、劇場界各路精英聚集之地，能夠自由發揮的平台，以我們的創作成果證明香港藝術界的能力、毅力和魄力。可能會說我們自視過高，但我們相信只有這樣的傲氣和決心、還有戲中經常提及的「激情」，才能推動我們義無反顧地勇往直前。

「天將降大任於斯人，必先勞其筋骨，餓其體膚。」神戲上下和創作團隊，為了這個製作真的筋骨勞損，演員們身心奉獻，日夜節食狂操。我們每一位所傾注的激情，造就了眼前的一台好戲，這是我們的驕傲，但願我們能打動每一位觀眾，帶著無限的激情離場，灌溉這片土地。

感激沿途支持我們的各界友好：（劉德華先生、李啟承先生、FOCUS Theatre、楊受成先生、英皇集團、Tough、香港演藝學院及商業電台等人士及單位）在場地、資源、宣傳等各方面的支持和鼓勵，有了這些好同伴，我們才能更肆意地實踐夢想。

今後，我倆會繼續以各自的經驗和能力，帶動不同媒體的精英合作，為香港觀眾帶來更多高水平的舞台作品。

黃秋生 甄詠蓓

神戲劇場聯合藝術總監

A black and white portrait of Olivia Yee, a woman with short dark hair, wearing a white collared shirt and a dark leather jacket. She is smiling slightly and looking towards the right. The background is a plain, light color.

導演

甄詠蓓

當代劇場全才女子，集編、導、演、教學、寫作於一身，早年於香港演藝學院畢業，其後曾跟隨海外多位名師研習，練得一身表演秘技，修成具前瞻性的藝術視野。甄氏成就卓越，曾獲頒三屆香港舞台劇獎「最佳女主角獎」及「最佳女配角獎」、亞洲文化協會獎學金以及香港藝術發展獎—藝術新進獎（戲劇）等。

她擅於為經典注入當代脈搏，作品風格凌厲，聰穎幽默，詩意中帶來深切感悟，更經常被邀到海外演出，其代表作《兩條老柴玩遊戲》被海外評論家稱為「無疑是世界級的演出」；國內著名劇評家林克歡形容其獨腳戲《遊園》：「表演所揭示的生命真相的殘酷，在帶給人的震撼外，未必不是一種詩美（醜美）。」

近作為香港藝術節2012《野豬》（莊梅岩編劇，黃子華、林嘉欣及廖啟智等主演）及2012台北藝術節《阿Q後傳》均得到本地及海外高度評價。

Olivia曾參與創辦「劇場組合」、「PIP文化產業」及「甄詠蓓戲劇工作室」，具有豐富的劇團營運和藝術經驗，將香港文化和戲劇力量不斷延展，從劇場到生活，從本地至海外。

她並致力於藝術教育，先後創辦「PIP藝術學校」及「O Kids 賦小孩表演藝術學校」，經常於本地及海外教授演技，不少影視及舞台演員皆前來求學，包括林嘉欣、梁洛施、徐子珊等，桃李滿門。

近年，應各界媒體邀請，Olivia開始撰寫專欄，文章見於明報、信報、星島日報、蘋果日報、Cup茶杯雜誌等。

2013年，參與創立「神戲劇場」，與黃秋生一起出任聯合藝術總監。

導演的話

如果，我是個天才，就可以任性，可以獨裁，可惜我不是。

所以作為導演，我要懂得尊重，且能夠知人善任，還要好好地建立一個平台，讓演員，設計師等自由地創作，發揮所長，能夠把各人最好的引導出來，我相信，這是導演的重要工作。

但要建立一個平台，不單是資源的問題，當然資源是十分重要，但除此以外，信念，堅持，紀律，經驗，美學，不可或缺。

所以，我不知道如何說得明白，每天早上回到排練室，感受到的那份幸福感。讓我內心湧動不已。看著每個人都那麼用心，那麼專注和純粹。我更明白：一切得來不易。

記得有天，我又看著演員們熱身，他們的手腳四肢正扭作一團，我對監製說：「幸福不是必然，但可以是永恆嗎？」她微笑著說：「不用想太多，好好享受這段排練的日子吧。」對，永恆就在當下。

我知道，這個「當下」確實奢侈，奢侈的不單是人強馬壯，每天十至六的排練，演員兩個月的全職工作，也不單是能在一個舒適寬大的排練場，也不是在一年前已開始籌備工作……我相信，最奢侈的，是各人所傾注的熱情，如果沒有這神奇的法寶，沒有各人對自己專業的執著，沒有那些肌肉疼痛的，沒有生病的、受傷的、因為壓力而經常發惡夢的，沒有這群「不正常」的人的激情，這個戲就不會誕生。

劇場本是如此美好，但令我納悶的，是這個世界有太多「正常」的規範、「正常」的人和事，不只是充斥在藝術界、文化界，在創意及視野上的「正常」、安於在規範化的制度裡安穩度日，更恐怖的是思維和膽量也被「正常化」而不自知，甚至打壓、排斥不被「正常化」的一切，在不自覺中，漸漸變成戲中的狄醫生，最終無法擺脫口中的那條鐵鍊，囚禁在自己設置的牢獄裡。

我想擺脫韁繩，我想自由地奔馳，在劇場裡、生活中，所以我更需要「不正常」來鞭策，要更多不常規的衝擊，不怕越權的本色來壯膽，需要更多像Alan的澎湃激情，才能在黑夜迷霧中策馬奔馳，哪怕只是獨自地狂飆……

最後，感謝秋生的信任、軒仔的心力，以及演員們，設計師及團隊中各人對我的寵幸。快樂的是，在黑夜中奔馳的，還有你們。

領銜主演

黃

秋生

飾 狄馬田醫生 (Martin)

於93' 及98' 兩度奪得香港電影金像獎影帝殊榮的黃秋生，在影壇的成就有目共睹。

黃秋生自80年代踏足影壇以來，曾演出過逾300部電影，飾演的角色亦非常多元化。曾與荷里活巨星Edward Norton (艾德華諾頓)合演 *Painted Veil* (面紗)及*The Mummy3* (盜墓迷城3)。亦憑其精湛的演技屢奪影壇殊榮：其在影壇巨著《無間道》(*Infernal Affairs*)飾演的黃警司角色好評如潮，更因此奪得第二十二屆(2003年)香港電影金像獎最佳男配角；香港電影回歸十週年，憑《千言萬語》奪得十年內最佳男主角獎。同時亦獲得第八屆金紫荊獎最佳男配角及第九屆香港電影評論學會大獎。此外，黃秋生亦參加舞臺劇演出，並且有出眾的表現，在悲劇作品《螳螂捕禪》的演出為其贏得了香港戲劇協會第十屆香港舞臺劇最佳男主角。在此之前，黃秋生憑《八仙飯店之人肉叉燒飽》，首次榮登金像獎影帝寶座(1994年)，其後又於1999' 憑《野獸刑警》再度獲此殊榮。被譽「沒有任何角色可以難倒他」的黃秋生，作品無數、獲獎無數，在香港及中國娛樂圈的份量舉足輕重，是為數不多具有號召力的電影人之一。

2013' 與甄詠蓓及張珮華成立神戲劇場，擔任聯合藝術總監。現任公職有香港演藝學院校友會主席及香港藝術發展局大會委員。



領銜主演

張敬軒 飾 史阿倫 (Alan)

全創作歌手及音樂製作人。2001' 起開展他的音樂創作歷程，並同年發表首張個人大碟《Hins' First》。著My Way一曲，獲頒「音樂先鋒榜」內地最受歡迎男歌手及新人金，成為第一位同時獲得新人及最受歡迎男歌手獎的歌手。2002年11月簽約環球唱片，正式進入香港樂壇及打入全球華語市場，共推出了十二張個人大碟。他的作品為他在2006' -2008' 年間共獲得獎項達八十多個，成績斐然。2008年4月於香港紅磡體育館舉行他首個個人演唱會，也是內地首位男歌手在該場地舉行演唱會，三場門票於四十五分鐘內全部售罄。2010' 再踏香港紅磡體育館舉行個人演唱會，反應熱烈，門票開賣即迅速售罄，為本地年青實力派唱作人。熱愛舞台劇的他，2010' 參與由W創作社所製作《OCTAVE柯迪夫》，2012' 再踏舞台演出香港話劇團《我和秋天有個約會》締造本土舞台劇的經典作品，並獲得第22屆香港舞台劇獎頒獎禮最佳原創曲詞獎項。

2013' 獲風車草劇團邀請參演舞台劇《Bent》飾演Greta一角，並為該劇創作曲目Streets of Berlin，大獲好評。



主要演員

陳永泉 飾 史先生 (阿發)

資深劇場導演、編劇、演員及戲劇導師。現為「藝堅峰」及「教育劇場POP THEATRE」藝術總監。香港演藝學院戲劇學院首屆畢業生，主修表演。畢業後先後加入中英劇團與赫壑坊劇團為演員與首席演員。於1999' 榮獲第十屆香港舞台劇獎「優秀青年演員獎」，並於同年出任演戲家族藝術主任至2001'。2003' 成立POP THEATRE 致力推動社區及學校戲劇藝術。2000' - 2006' 期間曾於演藝學院音樂劇舞及戲劇學院出任客席戲劇導師。2008年獲香港藝術發展局頒贈戲劇獎學金，前往法國追隨非莉普·高利耶(Philippe Gaulier)深造演技。自1995' 起，應邀為香港校際戲劇節評判、香港戲劇協會香港舞台劇獎評審員。2012' 憑《八百比丘尼》獲第21屆香港舞台劇獎「十大最受歡迎製作」及「最佳音響設計」獎，另獲「最佳整體演出」、「最佳導演」等五項提名。近期編導作品：2014學校文化日- 希臘劇場《魔樹》，破格原創音樂劇《沒有人造衛星相撞的夜空》，劇場再遇系列《八百比丘尼》，國際綜藝合家歡特備節目《神勇的一夜》，2012國際綜藝合家歡《今天天很藍》及《火之鳥》劇場版之《八百比丘尼》。2012' 成立藝堅峰，以「禪」的意念為藝術創作基礎，開拓本土戲劇藝術的新方向。

* 承蒙「藝堅峰」允准參與是次演出



主要演員

伍潔茵 飾 史太太 (Dora)

現為自由劇場人、戲劇及聲線訓練導師。1996' 香港演藝學院戲劇學院一級榮譽藝術學士，主修表演。國家戲劇學院(澳洲悉尼)2007' 戲劇碩士，主修聲線訓練。香港舞台劇獎最佳女主角x2及最佳女配角x2。1998' -2001' 為中英劇團全職演員，2001' - 2011' 於香港演藝學院戲劇學院(表演系)擔任全職講師。現於團劇團一年制戲劇課程擔任聲線訓練導師，並為不同機構、團體及個專業人仕進行聲線訓練。近期參演的舞台劇有：澳門文化中心《謀殺現場》、甄詠蓓戲劇工作室(香港)x 實踐劇場(新加坡)《阿Q後傳》(重演)、Metro-HoliK Studio《重遇在最後一天》、一條褲製作《篤數帝國》、新域劇團《Happy To Gather》、2012年香港藝術節新銳舞台系列《愛之初體驗》。



主要演員

方皓玟 飾 Jill / 護士

活躍於香港樂壇的創作歌手。2002' 在台灣出道，推出過兩張國語專輯，由於聲線特別加上感情豐富，當中收錄的《幸福》和《夢的捕手》獲得一致好評，為她打開了香港、台灣以及星馬等華語市場。2006' 回港發展，並加盟東亞唱片，其間曾擔任日本相機品牌Olympus的亞太區代言人，2009' 以型格女性形象推出粵語專輯Unlock Me 給觀眾耳目一新的驚喜。近年外界認定Charmaine為型格唱作人，經常與潮流品牌及雜誌合作拍攝時裝專訪。2010' 加盟新唱片公司StrawberryFields，首支一手包辦曲詞唱作的主打歌《異流》不但於香港電台中文歌曲龍虎榜打入三甲，更登上商業電台903專業推介第一位。除了為自己的專輯參與創作外，Charmaine也應邀為多位香港歌手作曲及填詞，當中包括容祖兒、楊千嬅、古巨基等天王天后級歌手。音樂以外亦有參與電視及電影演出工作，曾參與演出的電影包括劉鎮偉導演的《越光寶盒》，彭浩翔導演的《志明與春嬌》，葉念琛導演的《婚前試愛》，谷德昭導演的《男人如衣服》等。2013' 亦於澳門電影節主題電影《澳門街一樂兒》中飾演女主角。舞台劇方面，曾於2008' 參演過舞台劇《再見理想》。



演員

張雅麗 飾 裁判官 Hesther

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士(榮譽)學位，主修表演，早年曾於香港大學法律系畢業並修畢法學專業證書。能操粵、英、國三語，並已考獲英國皇家音樂學院聲樂八級。最近憑飾演《聖訴》中的母親一角(Mrs. Muller)獲提名第二十二屆(2013)香港舞台劇獎最佳女配角(悲劇/正劇)。校內期間亦獲得多個獎學金及獎項，包括張國榮紀念獎學金(傑出獎項)及傑出學生獎、匯豐銀行慈善基金—香港與內地演藝學生交流計劃獎學金、人文學科獎學金、成龍慈善基金—湯告魯斯獎學金及憑《魔方變奏》(飾妻子及編作演員)奪得傑出演員獎。近年舞台演出包括有演戲家族《遇上1941的女孩》、一條褲製作《本來沒有菜園村》、《重建菜園村》及《學良事變》、香港話劇團《危樓》、同流《聖訴》、影話戲《非男非女》、劇場空間《今生》及《I, Ching》(於洛杉磯演出)、香港戲劇工程《第十二夜》、7A班戲劇組《童謠追魂曲》、Theatre Noir《動物農莊》、iStage《相聚21克》(首演及重演)、香港演藝學院《我要高飛》及《叛諜情謎》。舞台以外，亦曾參演電影、香港電台及香港電視網絡有限公司的電視劇集。現為自由身演員、神戲劇團創團成員及企業培訓戲劇導師。



演員

張銘耀 飾 馬 / 杜先生

一路青空藝術總監和創團成員之一，劇團2012-2015' 正式成為沙田大會堂場地伙伴計劃的駐場藝團，以年度演出、兒童劇、通識劇場和我願意計劃為基礎，展開三年的藝術和表演計劃。畢業於香港演藝學院戲劇系學士(榮譽)，在學期間以優異成績榮獲多個獎學金和獎項。畢業後正式投身演藝工作，與眾多專業的舞台單位、教育機構和中小學校等合作，包括：中英劇團、香港話劇團、演戲家族、三角關係、PIP文化產業等，擔任演員、導演和戲劇導師的工作。2007' - 2009' 加入PIP文化產業為全職演員。任職期間演出多個舞台的製作，包括：《港女發狂之港男發瘋》、《0靚模襲地球》、《仲夏夜之夢》、《家家春秋》、兒童劇《海盜家族77》、《超人阿四》等。學校巡迴演出經驗超過三百多場，服務機構包括：衛生署控煙辦公室、香港平等機會委員會、奧迪慈善基金和環保署等，擔任演員、導演、編劇和策劃的工作。除了演出之外，積極參與包括成人、青年和兒童的藝術教育、課程編寫及學校演出的藝術統籌和導演工作。2010' 與作家陳慧合作，導演和演出劇團一路青空的創團作品《乾塘遊》、《1001夜》。2012' ，參與鄧樹榮戲劇工作坊的《Titus》到歐洲作巡迴演出，到訪國家有挪威、波蘭及倫敦的莎士比亞環球劇場。近期導演和演出作品：一路青空《乾塘遊》、《芳華絕代之曇花一現》、《金菠蘿戰士》、《蕾雙飛》和《雜果兵團》等。



演員

何靜茹 飾 馬 (小金子)

畢業於香港演藝學院舞蹈學院，主修音樂劇舞。畢業後獲香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金獎學金赴美國州立大學及紐約百老匯舞蹈中心進修舞蹈。此外，亦曾獲由Jiri Kylian Foundation及香港藝術節頒發的交流獎學金到位於荷蘭海牙的荷蘭舞蹈劇場作文化交流。何氏曾獲香港藝術發展局資助，與日本舞蹈家松本大樹聯編《飛機仔與咖啡妹》、《猜、程、尋》及舞蹈錄像《Blink》。而個人編舞作品有《繪無痕》(Invisible Trace)、《我不想一個人獨舞》(I Don't Want To Dance Alone)、《愛你十分柒》(Luv 70%)、《肯定……》(Are You Sure?)以及《單情路》(One-Way To Love)。何氏現為自由身編舞、舞者及舞蹈導師，並為「舞台劇場」創辦人之一。



演員

陳健豪 飾 馬 / 騎士

香港演藝學院戲劇學院(榮譽)學士，主修表演。曾參與校內演出包括舞台作品：《帝女花》、《哈姆雷特》等。校外演出包括演戲家族《遇上1941的女孩》；春天舞台《小海白》、《喝彩》、《旭日》；焦媛實驗劇團《心太野》、《野玫瑰之戀》、《我的快樂時代》；7A 班戲劇組《7》、《美人魚手記》、《幸福太太》、《灰蘭》；騎士創作《觸·一瞬》、《加班吧！絕地任務！》、《江無雙》、《紫·迷·藤》；香港藝術節《黑天鵝》；鄧樹榮戲劇工作室《泰特斯》、王子制作《天生不是女人》(編劇、導演及主演)。憑《哈姆雷特》榮獲2007年香港舞台劇獎最佳男主角(悲/正劇)提名。現為 OurRadio.hk 《舞台娛記》 節目主持。



演員

禰天揚 飾 馬

前城市當代舞蹈團團員，畢業於香港演藝學院舞蹈學院現代舞系，獲頒藝術(榮譽)學士學位。在校期間曾獲香港特別行政區獎學金、尤德爵士紀念基金獎學金，並考獲獎學金赴美國舞蹈節深造。隨 Van Huynh Company (英國)到世界各地演出。畢業後隨即加入城市當代舞蹈團，前往歐洲、首爾、北京、廣州等地巡迴演出。曾合作藝術家包括：曹誠淵、黎海寧、桑吉加、刑亮、梅卓燕、Dam Van Huynh(英國)、Laura Aris(比利時)、陳奕迅、張敬軒、何韻詩等。2012' 他為實驗短片《Skinned》擔任編舞，並獲得英國著名樂隊 Sigur Ros 所主辦的 VALTARI FILM COMPETITION 的“ALL OVER WINNER”，短片《Skinned》亦成為 Sigur Ros 歌曲“Fjogur Piano”的官方MV。除了舞蹈，禰氏更涉獵不同種類的表演藝術，曾參演電影《烈日當空》、《慢性中毒》、《猛男滾死隊》、《Lost for words》、《DIVA 華麗之後》、陳奕迅 MV《看穿》及《張氏情歌》，舞台劇《屈獄情》等。曾擔任獨立歌手曹震豪專輯的幕後合音，並得作曲人馮穎琪賞識為其撰寫個人作品《後台下》。2013' 獲邀到馬來西亞為 DPAC 演出《In the Space of time》，並在何韻詩 Memento 演唱會擔綱獨舞，現為四度舞蹈劇場創辦人及藝術總監。



演員

伍仲偉 飾 馬

畢業於全球最大的巴西戰舞學校---Grupo Capoeira Brasil，現為巴西戰舞導師。自2001' 於巴西戰舞發源地巴西---薩爾瓦多(Salvador) 認識此藝術後，便一直醉心於此。2005年開始隨Formando Chumbinho 學習巴西戰舞，於2010' 考獲全球認可的專業巴西戰舞導師資格。2013' 成為第一個考獲高級專業教練的香港人。其間曾到巴西、法國、澳洲、西班牙、台灣、中國大陸及澳門參與巴西戰舞的活動，並於香港各大院校、青少年中心及機構主持工作坊。2009' 透過亞洲體適能專業學院成為合資格的高級私人健身教練。2011' 再到巴西跟隨大師Mestre Girino深造一年並出席巴西---里約熱內盧由大師Mestre Boneco主持的Capoeira International Forum。2013' 於Epic MMA Fight Club(Hong Kong)贏得第三屆 Capoeira Competition 高級組別冠軍。



演員

盧韋霖 飾 馬

自2004' 起，盧氏已開始投身舞蹈界，並多次獲邀參加與多位頂尖歌手之演出，當中包括：張學友、郭富城、劉德華、張敬軒、陳奕迅、容祖兒、孫燕姿、葉倩文、何韻詩及關淑儀等，並曾隨歌手們遠赴美國、加拿大、澳洲、台灣、新加坡、馬來西亞、中國多個州縣等地演出。2013' 曾遠赴美國洛杉磯作舞蹈深造。近年，盧氏更獲邀赴馬來西亞，於Mont' Kiara International School親身授課。現為自由身舞蹈工作者並積極參與各舞蹈編排、演出和教育之工作。

製作人員

莫蓓茹在劇場曾擔任不同崗位。她的翻譯作品有中英劇團的《皮膚》及《丁燈》等；亦為多齣兒童劇撰寫歌詞，作品有劇場組合的《惡人谷》、《海盜家族77》及PIP文化產業的《月亮七個半》等等。除了在中英劇團任全職演員多年，多年來亦參與其他劇團的演出；包括演戲家族的《美麗的一天》、劇場組合的《弊傢伙！巫婆靚靚唔見咗！》及《錫錫啤啤熊》、中英劇團的《花樣獠牙》，和英國Performance Exchange 的Macbeth等等。除了舞台劇，莫蓓茹也曾任有線電視兒童台主持、於香港浸會大學持續學院教授課程、及從事錄音工作。04年移居美國洛杉磯，在KMRB華人電台主持清談節目Americian Lifestyle，也繼續為電影、廣告、汽車導航系統及電腦遊戲錄音；如Resident Evil 6遊戲。回歸香港後，配音作品有動畫《壞蛋獎門人2》及《怪獸大學》等。

翻譯

莫蓓茹

原佈景設計概念

陳友榮

畢業於香港演藝學院科藝學院，主修繪景。後與好友成立製作公司Another Workshop, 2000'開始涉足佈景設計工作。多年來跟海外及本地多個劇團、舞蹈團及藝術節合作，設計過多個出色的作品，得到各界高度的評價。

2014年1月5日，因急病離世，英年早逝。



佈景設計

曾文通

畢業於香港演藝學院，舞台設計作品逾200台。曾獲香港舞台劇獎最佳舞台設計、最佳服裝設計、最佳化妝造型；香港藝術發展局藝術新進獎（2003）及年度最佳藝術家獎（2007/08）。2009' 獲亞洲文化協會獎助金，以研究學者身份到美國耶魯大學戲劇學院考察；同年憑作品《永無休止》及《烏哩單刀》獲「世界劇場設計大賽」舞台設計榮譽獎。2012' 獲香港舞蹈年獎—最值得表揚舞美。2013' 作品《野豬》獲香港舞台劇獎—最佳舞台設計。他創作的《白紙工作坊》曾應邀到捷克布拉格「國際劇場四年展2011—劇場藝術節」舉行。著有《舞台空間：一念間一場空》、《藝教於樂：藝術種子要長大》。現為香港藝術發展局戲劇界別審批員及康樂及文化事務署演藝小組（戲劇）委員。2010' 成立柯帕瑪瑪療癒圈，專注聲頻療癒及喜瑪拉雅頌鉢演奏。



形體指導

陳敏兒

畢業於香港演藝學院主修現代舞。1991' - 1998' 曾任香港城市當代舞蹈團舞者，1995' 獲亞洲文化協會利希慎獎學金赴美交流。1998' 與舞者楊惠美創立「雙妹嘜舞蹈劇場」，風格被喻為充滿香港本土情懷，別樹一幟的女子雙人組合。陳氏所編作品除香港以外，曾應邀於紐約、科羅拉多、悉尼、東京、首爾、台北、新加坡、廣州及巴西等地演出。陳氏分別憑《光纖纖》的編舞（2003）、《春之祭》的演出（2004）及雙妹嘜舞蹈劇場《尋找家豬的故事》的製作及籌辦「DanceWide香港/紐約舞蹈交流計劃」（2006），獲香港舞蹈聯盟頒發四項舞蹈年獎。其近作品包括 編導演古蹟舞蹈劇場《免治O孃》，及參與香港藝術節委約作品《野豬》；不加鎖舞蹈館舞蹈連續劇《牆44》及香港舞蹈節戶外多媒體舞蹈盛會《慾·望·西·九》。



燈光設計

陳焯華

中學時代開始接觸劇場燈光。1996' 畢業於香港演藝學院科藝學院，主修劇場燈光設計。燈光設計作品眾多，重要設計作品包括：城市當代舞蹈團及伍宇烈《硬銷》、非常林奕華《華麗上班族之生活與生存》、非常林奕華及PIP劇場《萬世歌王》等。於2007' 及2011' 分別憑《逐色》（城市當代舞蹈團）及《萬千師奶賀台慶》（非常林奕華及PIP劇場）獲選，代表香港參加於捷克布拉格舉行的舞台設計四年展。另外憑《梨花夢》（香港話劇團）於2008' 榮獲香港戲劇協會年度最佳燈光設計。近作為一路青空《囍雙飛》、METRO HOLIK《重遇在最後一天》、中英劇團《孤星淚》及《海倫·凱勒》、鄧樹榮戲劇工作室《舞·雷雨》、2013' 香港藝術節節目《蕭紅》、《屠龍記》、香港話劇團《如此長江》、非常林奕華《恨嫁家族》、《梁祝的繼承者們 — 兩個愛情系學生的藝術肖像》、三角關係《手牽手》及鄧樹榮戲劇工作室《你為什麼不是 Steve Jobs?》。此外，亦參與了香港舞台技術及設計人員協會的「舞台上的平行空間 - 香港舞台設計展 2013-15」的策展工作。



服裝及造型設計

朱瑞英

畢業於香港演藝學院，主修服裝設計及技術；曾於香港中文大學進修，獲文化管理文學碩士，並一直發展有關創意藝術的設計意念。

憑香港芭蕾舞團《不死傳說》曾奪得香港最佳服裝設計獎；並曾任香港芭蕾舞團服裝部總監，參與超過70個製作，包括多個享負盛名的作品：

《睡美人》、《白蛇傳》、《茶花女》、《吉賽爾》、《安娜·卡列尼娜》。

2006年成立Limelight Costume Services，為百老匯以至全球各地的製作公司提供服裝設計及製作服務。近期作品包括：第40屆香港藝術節《野豬》(2012)、林偉源及黃龍斌

《真話》(2011)、新加坡聖淘沙名勝世界《生命之旅 TM》(2010)、Franco Dragone 澳門《水舞間》(2010)、新加坡芭蕾舞團《天鵝湖》(2007)等。



音樂創作

梁基爵

香港作曲家及新媒體藝術家。於香港演藝學院畢業，獲音樂碩士(作曲及電子音樂)及香港城市大學創意媒體學院，獲哲學碩士(創意媒體)。自1996'起，以音樂總監、作曲、編曲及監製身分參與不同種類的音樂會及唱片製作，亦曾為電影創作主題曲及劇場作品創作音樂。基爵為「人山人海」主要成員，他的作品曾於亞洲作曲家聯盟青年作曲家大賽、金帆獎、香港電影金像獎、台灣金馬獎、香港設計師協會，華語音樂傳媒大獎及多個流行音樂獎中獲提名或獎項。曾推出專集《六月雪》、《Only Multiplex》、《Made by Gaybird》、《Digital Hug》及《CouCou on Mars》。2011' 聯同媒體藝術家創作了新媒體音樂演出《電紫兔/克》(Digital Hug)。憑此創作分別獲香港設計師協會「環球設計大2011」銅獎、華語音樂傳媒大獎2012「最佳電子藝人」、香港傳藝節2012頒發之「十大傑出設計師大獎」。作品於2012' 巡迴至澳門文化中心、巴西聖保羅「FILE - 國際電子語言藝術節」、高雄及台北「雲端冒險-2012數位表演藝術節」、法國巴黎「EXIT-數碼電子藝術節」、法國南特「Scopitone-藝術節」「TEDxKowloon」及「TEDxTaipei」，去年六月聯同日本創作歌手UA 及多位媒體藝術家創作全新作品《火星日常》並獲一致好評，現巡迴演出中。



音響設計

劉穎途

畢業於香港演藝學院藝術學士(榮譽)學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。2003' 憑作品《戰爭與和平》於香港步操協會之步操比賽獲得銀獎。1999' 任金培達之錄音室助理。劉氏憑《千禧瑪莉亞》獲第九屆香港舞台劇獎之最佳音響設計；憑《蛋散與豬扒》更獲於「布拉格舞台四年展舞台作曲館」中展出。2006' 作品《eleven ribs》於蘇格蘭藝術節作現場演奏。劉曾任音樂劇《一個人的婚禮》、《細鳳》、《體育時期》、《白毛女》、《點點隔世情》、《喜靈洲...分享夜》、《仙樂飄飄處處聞》、《香港、你好》、《大東亞異人娼館》、《六月新娘》、《天生不是女人》、《舞步青雲》、翻譯劇《王子覆仇記》及山東雜技團《遙望》之作曲、編曲及音樂總監，亦為廣告、電視台及電台擔任作曲及編曲等工作。劉氏獲提名香港舞台劇獎之最佳音樂創作有《老竇》、《體育時期 青春·歌·劇》、《粉紅天使》、《十二怒漢》、《風聲》、獲得提名最佳音響設計有《點點隔世情》、《雪后》、《邊城》、《四川好人》。

2012' 原創音樂劇《青》於美國洛杉磯上演，劉氏任此劇之音樂總監及樂隊指揮，獲得當地各界的迴響及認同。

A portrait of Chan Ming朗, a man with glasses and a beard, wearing a dark shirt. The background is a gradient from dark grey to black.

化妝及髮型指導

陳明朗

自 1981' 加入香港話劇團任特約化妝師開始至現任香港演藝學院客席化妝課程導師。多年來主要以化妝師身份活躍於香港與海外舞台，參與的製作包括平面廣告、話劇、歌劇、音樂劇、舞劇、實驗劇場、戲曲、以及大型戶外節目、人體彩繪特技化妝，多次獲香港戲劇協會 (Hong Kong Federation of Drama Societies) 提名最佳化妝設計，並分別於 1993'、1999'、2001' 及 2006' 獲此獎項。1994 年獲亞洲文化協會 (Asian Cultural Council) 頒發獎學金，往美國紐約大都會歌劇院 (The Metropolitan Opera)、三藩市歌劇院 (San Francisco Opera) 及荷理活的新力-派拉蒙影城 (Sony-Paramount Studio) 等地考察舞台和電影化妝。現任香港演藝學院客席化妝導師，2007年創辦粉墨*Splash Make-up Workshop 推廣獨創的「立體化妝」。陳明朗在劇場享負盛名，多次獲香港戲劇協會提名最佳化妝設計，先後四次獲香港戲劇協會，頒發最佳化妝設計。由陳明朗帶領的團隊包括化妝師、髮型師、服裝設計縱橫表演藝術製作多年，包括舞台劇、音樂劇、舞蹈、歌劇、多媒體演出、時裝表演、廣告、攝影等。風格靈活，營造精緻及突出的效果。

A portrait of Chan Wah Heung, a man with glasses and a shaved head, wearing a dark hoodie. The background is a gradient from dark grey to black.

平面設計

陳華雄

喜歡音樂、電影及文化藝術。近年主力參與香港多家藝術團體的活動宣傳及推廣，亦為電影公司設計本地、海外各大影展之電影海報。

A portrait of Cheng Wenyan, a middle-aged man with short dark hair, wearing a dark jacket. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression.

平面宣傳攝影

程文遠

香港其中一位最創新及富經驗的攝影師，他的專業覆蓋廣告、時裝、美容、海報及唱片封套拍攝，2003' 創立自己的攝影工作室，憑著藝術天份加上多年的拍攝經驗與口碑，已深得各大客戶的信任，創造許多令人滿意的作品。除了拍攝商業作品，也積極參與許多藝術攝影創作，例如2010' 上海世博香港攝影師聯展，2011' 柴灣尾純攝影創作展等等，為香港攝影藝術文化出一分力。

A portrait of Chris@Zhu Lingling, a young man wearing a white flat cap and glasses. He is smiling and looking towards the camera. His right hand is raised in the foreground, making a peace sign.

宣傳片創作

Chris@朱凌凌

朱凌凌樂團成員及 Blink Brain 創作總監。2000' 就讀演藝學院音樂劇舞系，2004' 畢業後立即被加入朱凌凌樂團。2008' 成立 Blink Brain 錄像製作公司，由舞台錄像發展至電視廣告製作。2011' 建立《一·》映像文化，與大眾分享交流映像文化。曾獲獎項包括：903叱咤樂壇生力軍銀獎、新城勁爆生力軍銅獎、第八屆華語傳媒最佳新樂團、憑《答案是The Answer Is...孫燕姿2009世界巡迴演唱會》奪得香港設計師協會亞洲設計大獎 New media 銅獎。

A portrait of Wong Yaucho, a man with short dark hair, smiling and looking towards the right. He is wearing a dark jacket.

導演助理

王耀祖

阿祖現為自由身舞台演員、電台主持、司儀、戲劇導師。

曾四度獲提名香港舞台劇獎最佳男配角，並憑《夜鷹姊魅》、《雪后》奪得最佳男配角(悲劇/正劇)。2012' 獲頒發《2011香港藝術發展獎得獎的藝術新秀獎(戲劇)》。2013' 九月獲頒《第一屆神戲劇場大師班學位獎勵計劃》，跟隨黃秋生及甄詠蓓學戲。畢業於演藝學院戲劇學院。數年間，已在超過30個作品中擔演主要角色。在校期間曾連續三年獲得《香港賽馬會獎學金》及其他不同獎學金，並憑《阿Q正傳》奪「傑出演員獎」。除了活躍於舞台劇演出外，2012' 起加入香港電台，擔任香港電台第二台《瘋show快活人》客席主持及香港電台數碼台《大自然之聲》的主持。憑著流利的英語及廣東話，阿祖同時活躍於司儀的工作，短短數年間，已替不同國際品牌及商場擔任超過300場的司儀工作。2012' 成立love production，希望製作更多以「愛」為主題的舞台作品。

A portrait of Lee Waiyan, a woman with short dark hair, smiling and looking towards the right. She is wearing a patterned scarf and a dark jacket.

導演助理

李慧妍

不是演藝學院畢業生。09年在偶然機會下從商界轉戰劇場，一直參與舞台劇創作和藝術行政的相關工作，邊做邊學，矢志成為專業劇場嘍囉一名。

技術人員

製作經理

張向明

為資深舞台工作者，曾與香港各大演藝團體合作，計有新城電台之《拾夢新城》，耀榮娛樂有限公司之《今夜真情流露》，英皇舞台製作之《煙雨紅船》，抗「非典」音樂晚會《彩虹行動》，黃子華舞台劇《咁愛咁做》及黃秋生舞台劇《極地情聖》等。曾赴澳洲、加拿大、英國、美國、新加坡、澳門等地區參與製作。2004' 四月至七月期間，完成音樂劇《兵馬俑》美加共七十二場之巡迴演出。同年十月參與天星娛樂製作之張學友創意音樂劇《雪狼湖》世界巡迴演出之製作。

張氏於九五年獲英國文化協會資助到愛丁堡及倫敦與多個劇團作短期實習，同年更獲香港戲劇協會頒發「十年後台貢獻獎」。並於九八年獲亞洲文化協會獎學金遠赴美國紐約進修。現為自由舞台工作者。

技術經理

陳寶愉

1996年畢業於香港演藝學院，主修舞台及技術管理。畢業後參與不同劇團和文化藝術機構的舞台製作，擔任製作經理、技術統籌及舞台監督等職務。2003至10年出任「PIP劇場」（前身為劇場組合）製作經理及舞台監督，其間與甄詠蓓合作無間，參與甄氏多個作品的製作管理工作。

2010年起，為「非常林奕華」《賈寶玉》《三國》《恨嫁家族》等多個作品的首演及亞洲巡迴演出，擔任製作總監；「毛俊輝戲劇計劃」《情話紫釵》（重演）擔任製作總監；「香港歌劇院」《荷夫曼的故事》《漂泊的荷蘭人》《浮士德》擔任技術總監；並為「香港藝術節」擔任技術統籌，節目包括 Robert Wilson's Einstein on the Beach, Peter Brooks' A Magic Flute, 當代傳奇劇場《水滸108》，中國國家話劇院《青蛇》等。

舞台監督

陳樹培

2006' 畢業於香港演藝學院，主修舞台管理。曾參與多個藝術節，例如第40屆香港藝術節的《示範單位》和《香港式離婚》，及第41屆香港藝術節的《屠龍記》。現為自由舞台工作者。

執行舞台監督

曾慧筠

現為Givers親子義工隊演藝導師及顧問，亦是唯獨家族成員，多次為基督教無家者協會進行義演。幕前演出有唯獨舞台《DOGS》音樂劇、《快樂王子》音樂劇、陳桂芬工作室《神蹟奇案》、《女人蜜語》、海豹劇團《深潤大宅》、零與一劇團《紅白二事》（編舞及演員）、團劇團《君住廟街頭·妾住廟街尾》、《聊齋新誌》、灣仔劇團《秒速18米》、中英劇團《伴我同行》等等。近年參與的幕後製作在香港藝術節《屠龍記》、《香港式離婚》（首演及重演）、《聖荷西謀殺案》（三次公演及星加坡巡演）、黃子華舞台劇《咁愛咁做》等等。現為自由身舞台工作者。

助理舞台監督

何綺微

自由身舞台工作者，曾參與製作有香港藝術節《改造情人》、《聖荷西謀殺案》、《香港式離婚》、《野豬》、《屠龍記》、《森林海中的紅樓》；唯獨舞台《唯獨你是王》（2010）；Istage《相聚21克》（re-run）、《美麗有罪》、《20,000赫茲的說話》、《二度告白》；黃子華舞台劇《咁愛咁做》；新域劇團《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》（三度公演）《在天台上冥想的蜘蛛》、《A Lonely Planet b》；詩人黑盒《寒武紀與威士忌》；演戲家族《遇上1941的女孩》（2014）。

助理舞台監督

葉家璇

葉氏積極參與台前幕後製作，近期參與製作有「iStage」《奪命追魂call》；「咪嚟音樂劇團」《怪獸國皇灰姑娘》（首演及重演）；「香港盲人互聯會」《音階起跌》（首演及重演）；「唯獨舞台」《快樂皇子》；「藝堅峰」《沒有人造衛星相撞的夜空》；「Pop Theatre」《魔樹》、等等。葉氏為「壹團和戲」創辦人之一，由2008' 7月至2012年3月為劇團節目經理；亦於2001' 加入「灣仔劇團」至今。現為「iStage」劇團行政經理及自由身舞台工作者。

監製

張珮華

香港演藝學院戲劇學院第五屆表演系畢業生，後獲導演系藝術（一級榮譽）學士；香港中文大學歷史系比較及公眾史學文學碩士。先後活躍於電台、電影、劇場及出版界，是擁有超過二十年經驗的資深文化工作者。

前香港電影金像獎協會執行總幹事（1993- 2000年），任內主力籌備頒獎典禮及其推廣宣傳工作。曾策劃《南海十三郎》、《上海之夜》、《人間有情》、《五個相樸的少年》、《梁祝》、《煙雨紅船》及《情話紫釵2012年香港再遇版》等舞台劇共演出超過500場次。

01年開始文字創作及編輯工作，首部中篇小說《粉紅愛情甲蟲窩》，在港公開發表前曾在北京雜誌《生活資訊》連載，03年改編幾米繪本《地下鐵》為電影劇本，其後曾主編超過二十部戲劇書籍。曾為《電影雙周刊》撰寫演藝文化專欄，現為AM730專欄「神戲活現」撰文。

近年策劃出版有《三角演義·草蜢從屋村跳到紅館的香港故事》、《羅賓看·泰迪羅賓半自傳》及《一號排練室》；獲委約編輯、製作《香港話劇團35周年戲劇研討會「戲劇創作與本土文化」討論實錄及論文集》及為香港電影導演會出版計劃《香港電影導演大全1979- 2013》擔任執行編輯及統籌。2012年任香港大學專業進修學院戲劇研究文憑兼職講師。為由黃秋生及梁祖堯主演的舞台劇《極地情聖》擔任監製。由張氏創立的同窗文化與香港話劇團、商務印書館及國際演藝評論家協會（香港分會）於2013年6月合辦「2013書香戲味戲劇書展」。

同窗文化行政/製作總監及總編輯，主力從事出版及文化項目策劃工作。神戲劇場創團成員及行政總監。現為香港演藝院校友會副主席。現致力研究改善劇場營運生態、開拓市場及融合資源的可能性，亦開始從實務為本培育製作行政人才。



行政及會計

黃嘉慧



監製助理

黃駿



票務主任

黃嵐



監製助理

李子朗燊



黃秋生助手

Moon Ng



張敬軒助手

Helen To



張敬軒助手

Tik Wu

EQUUS 2014 製作人員表

監製：張珮華

原佈景設計概念：[陳友榮](#)

佈景設計：曾文通

形體指導：陳敏兒

燈光設計：陳焯華

服裝及形象設計：朱瑞英

音樂創作：梁基爵@人山人海

音響設計：劉穎途

化妝及髮型指導：陳明朗

平面設計：陳華雄

平面宣傳攝影指導：程文遠

健身指導：Ben Shiu@ Action Sports Academy

馬術指導：Edmond Tang@國際騎術中心

製作經理：張向明

技術經理：陳寶愉

舞台監督：陳樹培

執行舞台監督：曾慧筠

助理舞台監督：何綺微、葉家璇

宣傳短片創作：Chris@朱凌凌、Given Hui@Blink Brain

宣傳策劃：MediAdvertising (H.K.) Ltd.

行政及會計：黃嘉慧

票務主任：黃嵐

導演助理：李慧妍、王耀祖

監製助理：黃駿、李朗榮

方皓玟經理人：Jeffery Hui

紀念品銷售主任：郭佩賢

劇照：張志偉、Chris@朱凌凌、Benny Luey、Rebecca Chiu

佈景製作：雅都廣告裝飾有限公司

燈光器材提供：盛邦興業有限公司

電腦編程員：黃子健

機電師：王君君、伍穎雯

追光燈控制員：葉曉彤、羅兆鏞、梁沛穎

化妝／髮式／身體特效：石佩娟、余瑋琪、李茵琪、溫筱敏、鄭翠萍、蘇穎恩

化妝（黃秋生）：Jolinn Ng

髮式（黃秋生）：Jeff Wu

化妝（張敬軒）：Cyrus Lee

面具製作：莫穎婷、何穎儒、鄧志賢@moonster creation

助理服裝及形象設計：何美倩

舞台助理：劉漢華

冠名贊助



支持單位



名譽贊助



馬上著迷



指定音響器材



指定化妝品器材



健身指導



贊助



幕後花架攝影器材贊助



後台電解質補充飲料贊助



後台低升糖指數飽腹小食贊助

特別鳴謝

劉德華

李啟承

陳佩華

俞瑋

陳志雲

李永銓

李藹儀

在此特向以下機構、人士致謝（排名不分先後），感謝各方對《EQUUS馬》的支持和幫助

香港演藝學院客戶服務部、
場地技術部全體人員

Jas Wong
Twofive Yeung

Evania Mak
英皇娛樂

Agnes Tam
Cliff Mok

Mani Fok
Miny Wong

Edmond Tang
Yvonne Tsang

Kitty Cheang
Fontane Sit

Esther Chan
Emily Chan

Professor Ceri Sherlock
司徒慧焯

Dr. Bell Chung
Emily Lam

Win Lau
梁李少霞

Karen Lai
Mickey Yeung

Ronny Tung

Maggie Tse

Welles Lo
Jason Chan
Hong Leung
Adela Ng
Josephine Lam
Yolanda Kwok
Kit Chan
Brian Wong
Judy Or
Karen Cheung
3 Au
何念慈
林蕾

鄭裕玲
鄧潔明
黎芷珊
國際騎術中心
無綫電視翡翠台
3週刊
48 hr
明報周刊
東TOUCH
am730
蘋果日報
明報
東方日報

成報
大公報
星島日報
太陽報
文匯報
香港新報
香港經濟日報
新Monday
晴報
頭條日報
香港商報
都市日報
香港藝術中心

預告

第二屆「一點出發」演技大師班 台詞及形體深造工作坊

「神戲劇場」聯合藝術總監黃秋生、甄詠蓓親授

課程日期：2014年12月



預告

舞台演出監製實務初班

導師：舞台演出《煙雨紅船》、《情話紫釵》、
《極地情聖》、《EQUUS 馬》及
《杜老誌》製作人，
「神戲劇場」行政總監張珮華

課程日期：2014年8月



* 優秀學員將有機會參與「神戲劇場」演出及製作工作

查詢：info@dcthk.com.hk

主辦單位：神戲劇場

Anthony Wong

in
love
we
love

+ TOUGH

J e a n s m i t h

www.toughjeans.com

a member of bauhaus

Anthony Wong

we
are
gh



這不是一間舞廳的歷史，而是一個沒有延續下去的傳奇。
聲色犬馬之間，一個世紀騙局正在運作。

梁家輝



劉嘉玲



謝君豪



威利來干邑 呈獻

杜老誌

TONNOCHY

舞台劇

出品人 楊受成 監製 梁李少霞 導演 毛俊輝 編劇 莊梅岩

美術 張叔平 音樂 高世章 形體 伍宇烈 策劃 馮貽柏

2014年7月18-20及22-26日 晚上8時

2014年7月26日 下午3時

香港演藝學院歌劇院

票價VIP/\$780/\$580/\$380/\$180

購票熱線 **31 288 288**

Internet Booking 網上購票: www.hkticketing.com

Tickets will be available from HK Ticketing (HK Ticketing's Box Offices, K11 Select, Tom Lee Music Stores)

門票將於快速票公開發售 (包括 快速票票房, K11 Select 及通利琴行)

快速票將額外收取每張門票的顧客服務費

HKTicketing applies a customer service fee to all tickets purchased via its network.

Enquiry Hotline 查詢電話: 2835 6688 Enquiry Website 查詢網址: www.eegmusic.com

主辦機構:

EEG 英皇娛樂

主辦贊助:

Raspinae
CORAL

大會指定信用卡:

建行(亞洲)信用卡

Mayumi 五輪 真弓 Itsuwa 40週年香港演唱會

忘不了你的天籟之聲
32年後重臨香港
完美靚聲
再度感動



恋人よ
忘不了你

リバイバル
兩緣情愁

合鍵
黃沙萬里

残り火
夜風中

恋愛ともだち
喜氣洋洋

一葉舟
為什麼

7月15日 香港會議展覽中心展覽廳5BC
8:15pm Ticket Price: \$980/\$680/\$380

Tickets will be available from HK Ticketing (HK Ticketing's Box Offices, K11 Select, Tom Lee Music Stores)
門票將於快達票公开发售 (包括 快達票票房, K11 Select 及通利琴行)

快達票將額外收取每張門票的顧客服務費
HK Ticketing applies a customer service fee to all tickets purchased via its network.

Enquiry Hotline 查詢電話: 2835 6688 Enquiry Website 查詢網址: www.eegmusic.com

購票熱線 (星期一至日, 上午10時至晚上8時)

31 288 288

Internet Booking 網上購票: www.hkticketing.com

Organiser

 **EEG 英皇娛樂**
EMPEROR ENTERTAINMENT GROUP

Artiste
Agency

 **KYODO TOKYO INC.**

Concert
Coordinator

J-MUSIC

Fully
Supported

 **SONY MUSIC**

Official Credit Card

建行(亞洲)信用卡



搬屋有限公司

迷你倉

Canaan Moving (Storage) Co Ltd

創立於1964年 服務香港50載

Tel: 2436 2222 2433 3177

網址: www.canaanmovinghk.com

f canaanmoving

275元起



Safe and Trustworthy
保安完善, 24小時開放



Economy Storage
小型經濟位



Deluxe Storage
豪華主題迷你倉



Temperature Controlled
Piano Storage
恆溫鋼琴倉

搬屋存倉一站式 迦南服務必出色

Canaan-Your one-stop moving and
storing service provider



包裝工具

Packaging Material Provided



散件移民搬運

Oversea Shipping



專業搬琴

Professional Piano Moving



我們可提供支援
把您的倉庫
打造成您個人天地。
We can provide technical
support to turn your
storage to your
dream personal space.



回饋社會 支持本地藝術創作

荃灣德士古道218號京華工業貨倉大廈2-3樓

客人致電“1083”查詢時,請註明「迦南搬屋有限公司」「迦南迷你倉」

密切留意

全新一輯
MayMay Cooking
Channel
Youtube熱播

梁祖堯

『不得不佩服 Maymay 演的女主人，實在辣得有道理！在色香味之中同觀眾一鏢熟！』

On仔@C AllStar

『一個女人，一番撇開技巧，以真感情真材實料和食料(現場真係有得食)感動大家的舞台劇，男人睇過番更愛另一半，女人睇過番更愛自己。』

阮小儀

『對某種味道鍾情一定有原因，MayMay 愛辣，因為佢所經歷比辣椒更辣，唔係普通人頂得順。縱仲有味覺就入場試吓自己得唔得佢隻辣啫。』



感性烈女
陳慧心

監 | 導 | 演 | 創作
首個4D獨腳舞台劇
★ 獻酬演演 ★

Cook your Life
女煮
[加辣版]
REXDA 2017

VS

聊Dry
MeChat
男



百變潮男
鄧智堅

本屆小劇場
最佳男主角提名
導 | 演 | 創作
首個獨腳舞台劇

女上男下同場上演 一張門票連續欣賞兩齣獨腳劇

特別鳴謝

彭秀慧小姐
聲音飾演
Sir1一角

聊聊你的Dry爆生活，
笑爆網上的快樂與孤獨。
shall me chat?

門票正在各城市電腦
售票處、網上及電話
購票熱線發售

香港文化中心劇場
2014.6.12-15 8pm
2014.6.14-15 3pm
\$260, \$200*

(*高齡、殘疾人士、全日制學生可享九折優惠，
數量有限，售完即止。本節目不適合6歲以下兒童觀看)

票務查詢：3761 6661

信用卡電話購票：2111 5999

網上購票：www.urbtix.hk

節目查詢：3172 1780 (心創作劇場)



MayMayChan陳慧心 / 鄧智堅



Bravo Theatre / 心靈客棧 /
陳慧心 May May Chan

www.bravothatre.com



KITEC

E-Max

查詢熱線 Enquiry Hotline
2620 2222

東九龍最大型 名車展 全新電影院 THE METROPLEX 星影匯 吃喝玩樂一應俱全



P 免費泊車優惠

凡於週一至五消費滿\$50，或週六、日及公眾假期消費滿\$100，即可享1小時免費泊車（最多可享3小時免費）
電動車免費泊車及充電服務優惠，每日最多可享6小時
*免費泊車優惠及充電優惠（電動車充電站設於地庫2樓）

往返E-Max交通：

免費穿梭巴士：由灣仔九龍灣站德輔道中出發
小巴：由旺角彌敦道先施廣場出發
巴士：多綫巴士總站，如215X、219X、224X、224M等



E-Max

E-Max 活動查詢電話：2620 3388 網址：www.emaxhk.com 地址：九龍灣展貿徑1號九龍灣國際展貿中心 E-Max

九龍灣國際展貿中心



THE METROPLEX
@ KOWLOON BAY
星 影 匯

全新影院「星影匯」 現已開幕 NOW OPEN



Available on the iPhone
App Store



ANDROID APP ON
Google play



TheMetroplexCinema



香港九龍灣展貿徑1號九龍灣國際展貿中心E-Max地下



www.metroplex.com.hk



TANNING STUDIO

曬 燈 工 房

擁有全港最完善曬燈設備的Tanning Studio, 繼開業八年的銅鑼灣店, 全新旺角分店亦已開業。只需數分鐘, 便能曬出一身令人艷羨的古銅膚色!

另外亦引進全港獨有全身嫩膚紅光膠原激活療程機, 全德國製造能幫助皮膚排毒及擊退色斑, 減淡細紋, 令全身肌膚健康緊緻。



網址: <http://tanningstudio.wix.com/tanning-hk>

 Tanning Studio Hong Kong

銅鑼灣地址 Tel: 2575 7687

謝菲道456-458號拔萃商業大廈18樓全層 (伊利沙伯大廈斜對面)

旺角地址 Tel: 2790 3339

彌敦道611-615號飛達商業中心五樓

(旺角地鐵站雅蘭中心E1出口) 由雅蘭中心步行只需兩分鐘



DESIGNER SKIN



GO FURTHER.

DISCOVER MOMENTUM.



MOMENTUM HEADPHONES.
INSPIRED BY PEOPLE WITH MOMENTUM.

WHAT'S YOUR

MOMENTUM?

SHOW IT AT SENNHEISER-MOMENTUM.COM



Kowloonbay International Trade & Exhibition Centre
九龍灣國際展貿中心

東九龍唯一 綜合展覽及表演場地



位處九龍灣核心地帶的九龍灣國際展貿中心，是一個多用途的綜合展覽及表演場地，適合舉行各類型活動。無論是大型展覽、國際會議、體育盛事、星級表演、豪華盛宴，還是商務宴客及私人聚會，專業的活動策劃團隊都會悉心安排每個細節，讓每個活動都盡善盡美。

九龍灣國際展貿中心
香港九龍灣展貿徑一號

查詢熱線：(852) 2620 2305
salesmgr@kitec.com.hk

www.kitec.com.hk



STAR HALL
匯星

